



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Istituto Comprensivo I VIA MARIANI

Via F. MARIANI, 1 – 20851 LISSONE (MB) Tel. 039481325

E mail uffici: PEC: mbic8f4007@pec.istruzione.it - mbic8f4007@istruzione.it – sito
web: <http://iclissonesprimio.edu.it>

CODICE ISTITUTO MBIC8F4007 – CODICE FISCALE 85019030155 - CODICE UNIVOCO UFPDSE

Scuole dell'Infanzia “ Volturmo ” - “Angelo Cagnola”

Scuole primarie “Dante Alighieri” – “Torquato Tasso”

Scuola secondaria di I grado “Benedetto Croce” ad Indirizzo Musicale

REGOLAMENTO DEL PERCORSO ORDINAMENTALE A INDIRIZZO MUSICALE

approvato dal Collegio dei Docenti Unitario con Del. n. 34 del 15/12/2022 e dal Consiglio di Istituto con Del. n. 07 del 20/12/2022

A partire dall'anno scolastico 2015-2016 è presente presso la scuola secondaria di I grado Benedetto Croce di questo Istituto un corso a indirizzo musicale che prevede lo studio di quattro differenti specialità strumentali: Chitarra, Clarinetto, Fisarmonica e Percussioni.

Attraverso il presente regolamento si dà attuazione a quanto previsto dall'art. 6 del Decreto interministeriale 176/22 che prevede l'istituzione, a decorrere dall'a.s. 2023/24, dei percorsi ordinamentali a indirizzo musicale.

Art. 1 Finalità

1. Nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona, attraverso il percorso ordinamentale a indirizzo musicale, la scuola si propone di conseguire finalità ritenute di grande importanza.

La pratica strumentale, in relazione all'offerta formativa che alla scuola Croce si vuole declinare secondo una forte dimensione inclusiva, risulta essere particolarmente adatta a rispondere a diversi bisogni degli alunni, e possiede una grande efficacia formativa rispetto al raggiungimento di alcune competenze di cittadinanza (quali le competenze di comunicazione, socializzazione ed espressione culturale) nonché, parallelamente, agli obiettivi di integrazione e prevenzione del disagio.

Ciò avviene soprattutto attraverso la pratica della musica di insieme, che si considera essere la modalità di apprendimento con la più alta valenza pedagogica rispetto al raggiungimento dei seguenti obiettivi generali:

- promuovere la formazione globale della persona offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio di uno strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- integrare il modello curricolare con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, le dimensioni pratico-operativa ed estetico-emotiva;

- offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità, una più avvertita percezione del sé fisico (la postura, il rapporto con lo spazio, i movimenti sullo strumento) e del modo di rapportarsi al sociale;
- fornire significative e motivanti occasioni di crescita e di inclusione per tutti gli alunni, con una particolare attenzione a coloro che si trovano in situazioni di svantaggio;
- accrescere la capacità e il piacere di vivere e lavorare in gruppo;
- avviare gli alunni a sostenere un'esibizione pubblica abituandosi a "mettersi in gioco", controllando e gestendo la propria emotività;
- abituare gli alunni a creare, a verificare e ad accettare le regole, a rispettare le idee degli altri e ad accoglierle in senso costruttivo, a recepire la possibilità del cambiamento dei ruoli, a superare l'individualismo e ad essere autonomi nel gruppo stesso;
- promuovere o accrescere lo star bene a scuola;
- favorire la motivazione ad apprendere;
- promuovere il senso di appartenenza alla comunità di apprendimento.

Si ritiene, infine, che l'interazione degli alunni col territorio, soprattutto lissonese, attraverso eventi musicali pubblici promossi e realizzati dalla scuola Croce, possa contribuire a far percepire anche ai cittadini la diversità come ricchezza.

Art. 2 Identità e organizzazione generale del percorso

1. Il percorso ordinamentale a indirizzo musicale costituisce parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il Curricolo di istituto e con le Indicazioni nazionali per il curricolo.
2. La scuola considera l'integrazione dell'insegnamento dello strumento musicale con la disciplina di Musica quale elemento distintivo del percorso formativo, promuovendo la piena collaborazione e un elevato grado di co-progettazione tra docenti di Musica e quelli di Strumento.
3. Coerentemente, l'organizzazione del percorso è caratterizzata dalla massima unitarietà organizzativa e didattica dei gruppi e sottogruppi, anche al fine di consentire la partecipazione dei docenti alle attività degli organi collegiali secondo le modalità definite dall'art. 4.

Art. 3 Organizzazione oraria del percorso

Il percorso a indirizzo musicale è articolato con un orario settimanale che traduce concretamente l'impostazione didattica voluta dal Collegio dei Docenti; pertanto esso dà ampio spazio alla musica di insieme e garantisce una preparazione teorica adeguata all'eventuale proseguimento degli studi, al termine del triennio, presso i Licei Musicali o il Conservatorio.

1. Le attività del percorso ordinamentale a indirizzo musicale, che possono essere frequentate tanto dagli alunni iscritti al tempo normale che da quelli che frequentano il tempo prolungato, si svolgono in orario pomeridiano non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente e si articolano in:
 - lezioni individuali di strumento

- lezioni di musica di insieme per piccoli gruppi strumentali
 - lezioni di orchestra
 - lezioni di teoria e lettura della musica.
2. L'articolazione delle lezioni è modulata secondo lo schema allegato (Allegato 1).
 3. Le ore di flessibilità didattica-organizzativa derivanti dalle unità di lezione inferiori a 60' sono ripartite dai docenti agli studenti del sottogruppo strumentale per le ulteriori attività descritte all' art. 13 e per le esibizioni all'interno della scuola.
 4. I docenti modulano nel triennio l'orario aggiuntivo a condizione di rispettare comunque la media delle tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali.
 5. Tali ore costituiscono parte integrante dell'orario annuale personalizzato dello studente che si avvale dell'insegnamento dello strumento musicale e concorrono alla determinazione della validità dell'anno scolastico.
 6. L'orario così definito viene inserito nel piano annuale delle attività di cui all'art. 28 del CCNL 29/11/2007. **Art. 4 Partecipazione dei docenti alle attività degli organi collegiali**

1. Nell'ambito del piano annuale delle attività di cui all'art. 28 del CCNL 29/11/2007 e comunque entro il 15 settembre di ciascun anno scolastico, l'orario settimanale delle lezioni per l'intero anno scolastico è programmato e comunicato agli studenti per consentire la partecipazione alle attività collegiali dei docenti di strumento musicale.
2. Eventuali modifiche di tale orario, per non più di due volte nell'anno scolastico, devono essere comunicate ai docenti e agli studenti con un preavviso di almeno 15 giorni. In caso contrario il docente è esonerato dalla partecipazione all'attività collegiale.
3. Nel caso in cui la modifica del calendario riguardi gli scrutini intermedi o finali, il docente è tenuto a parteciparvi senza obbligo di recupero delle eventuali lezioni non effettuate. **Art. 5 Iscrizione ai percorsi**

1. La volontà di frequentare i corsi ordinamentali a indirizzo musicale è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima della scuola secondaria di primo grado.
2. Sul modulo di domanda occorre indicare l'ordine di preferenza relativo alla scelta dello strumento, considerando e indicando tutti e quattro gli strumenti.
3. L'ordine scelto dalla famiglia è orientativo ma non vincolante per l'assegnazione dello strumento, in quanto sarà la commissione esaminatrice a provvedere all'assegnazione, previa prova orientativoattitudinale di cui al successivo art. 7.
4. L'iscrizione ai percorsi a indirizzo musicale, qualora accolta, impegna lo studente alla frequenza per l'intero triennio.
5. Per l'iscrizione agli anni successivi si applica quanto previsto dagli artt. 14, 16 e 17. **Art. 6 Posti disponibili**
1. La distribuzione omogenea degli studenti nei diversi gruppi strumentali è indispensabile per garantire la continuità nel tempo dell'offerta formativa in ambito musicale ed è in funzione della musica d'insieme intesa come didattica caratterizzante del percorso.

2. Poiché nella scuola è attivato un solo percorso a indirizzo musicale, possono esservi ammessi al massimo 24 alunni all'anno, 6 per ciascuno strumento.
3. Per le classi successive il numero minimo di posti per ciascuna specialità strumentale è pari a 2 (due) e il numero massimo è 7 (sette). Il numero massimo di alunni per annualità di strumento non deve comunque superare le 28 unità.

Art. 7 Prova orientativo – attitudinale. Criteri di valutazione

1. Per l'accesso al percorso è prevista un'apposita prova orientativo-attitudinale predisposta ed espletata da una commissione presieduta dal dirigente scolastico o da un suo delegato, composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste e da un docente di musica. Nel caso in cui il candidato abbia rapporti di parentela o di studio extrascolastico con un insegnante della commissione, tale insegnante si astiene dall'esprimere un giudizio di valutazione. Il giudizio finale della commissione è inappellabile.
2. La prova orientativo-attitudinale viene effettuata nei termini previsti dalla normativa nazionale.
3. La prova orientativo-attitudinale è strutturata in modo tale da consentire a tutti i candidati di essere valutati in modo equo, senza alcuna relazione con eventuali competenze musicali già acquisite, per esempio, in ambito extrascolastico.
4. La prova orientativo-attitudinale si articola nel seguente modo:

La prima parte della prova consiste in un colloquio col candidato ed ha i seguenti obiettivi:

- mettere a proprio agio l'alunno, fargli prendere confidenza con l'ambiente e con la commissione, in modo da permettergli di affrontare le prove con la massima serenità;
- raccogliere elementi utili per poter valutare la motivazione e l'interesse allo studio della musica;
- osservare le caratteristiche dell'alunno in relazione all'assegnazione dello strumento. A tal fine i candidati vengono invitati ad una breve esplorazione dei quattro strumenti del corso: chitarra, percussioni, clarinetto e fisarmonica. Mentre gli alunni si avvicinano ai diversi strumenti la commissione raccoglie tutti gli elementi utili ad individuare la loro predisposizione naturale verso ciascuno di essi.

Si procede poi allo svolgimento di un test, articolato in varie fasi:

- **SENSO RITMICO:** ripetizione ad imitazione di cinque semplici formule ritmiche proposte dall'insegnante, da riprodursi con le mani o con la voce;
- **SENSO MELODICO:** riproduzione cantata di cinque semplici frasi melodiche proposte dall'insegnante;
- **INDIVIDUAZIONE DELLE CARATTERISTICHE DEL SUONO:** riconoscimento della durata, dell'altezza e dell'intensità, di suoni e di combinazioni di suoni proposte al candidato; la commissione a tal fine può anche utilizzare strumenti di valutazione quali, ad esempio, il test di Bentley. Al termine viene stilata una graduatoria per ogni strumento musicale. Alle diverse prove vengono assegnati i seguenti punteggi:

1. Prove ritmiche: da 0 a 20 punti
2. Prove melodiche: da 0 a 20 punti
3. Prove di percezione (Test di Bentley): da 0 a 60 punti
4. Prove per la rilevazione delle attitudini: da 0 a 40 punti

Le prime tre prove rilevano caratteristiche musicali generali, comuni a tutti gli strumenti, mentre è il punteggio della quarta prova che permette ai docenti di individuare lo strumento più consono al candidato. Qualora in un alunno si riscontrassero pari attitudini per più strumenti si terrà conto dell'ordine di preferenza da lui espresso all'atto dell'iscrizione.

5. Al termine viene stilata una graduatoria per ogni strumento musicale. Ciascuno studente è inserito nelle quattro graduatorie, ma con punteggio differenziato. Nelle graduatorie pubblicate all'albo della scuola gli allievi figurano esclusivamente in quella dove avranno conseguito la migliore valutazione.
6. Gli studenti con disabilità certificata effettuano prove differenziate solo nel caso in cui quelle predisposte per gli altri candidati siano incompatibili con la disabilità personale. L'ammissione alla frequenza del percorso a indirizzo musicale è effettuata nell'ambito delle vigenti disposizioni sulla costituzione delle classi con studenti disabili.
7. Gli studenti con disturbo specifico dell'apprendimento (DSA) effettuano prove adattate solo nel caso in cui quelle predisposte per gli altri candidati siano incompatibili con le condizioni dello specifico DSA.

Art. 8 Graduatorie e criteri di assegnazione degli studenti ai docenti

1. I primi 24 alunni della graduatoria - suddivisi nei quattro strumenti a seconda delle attitudini rilevate in sede di prova orientativo-attitudinale - saranno ammessi al percorso a indirizzo musicale.
2. Le graduatorie sono utilizzate per determinare la precedenza degli iscritti in relazione all'ammissione al percorso musicale. La commissione assegna lo strumento al numero di studenti indicato all'art. 6, comma 2 definiti sulla base delle attitudini rilevate e tenendo conto, ai sensi dell'art. 5, comma 2 e comma 3 delle preferenze espresse dalle famiglie.
3. Le graduatorie vengono pubblicate all'albo della scuola in tempo utile affinché le famiglie degli studenti risultati non ammessi al percorso a indirizzo musicale possano provvedere ad una diversa iscrizione nelle classi prime dell'Istituto o presso altri Istituti.
4. Per ogni strumento verrà inoltre stilata una "lista d'attesa", in ordine di punteggio, di tutti gli alunni idonei ma che non è stato possibile ammettere per mancanza di posti disponibili.
5. Nel caso in cui - nel corso dell'anno scolastico - dovesse liberarsi un posto per un determinato strumento (ad esempio a motivo del trasferimento ad altra scuola di uno degli ammessi), si procederà a contattare il primo alunno della relativa lista d'attesa e - in caso di rinuncia - si continuerà a scorrere la lista.

Art. 9 Rinunce

1. Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione delle graduatorie, e comunque non oltre i termini previsti dalla normativa nazionale sulle iscrizioni, è ammessa rinuncia da parte della famiglia all'iscrizione al percorso ordinamentale a indirizzo musicale.

Art. 10 Patto di corresponsabilità educativa

1. Dopo la pubblicazione delle graduatorie, ai genitori degli alunni ammessi viene chiesto di firmare - dopo aver preso visione degli orari delle lezioni - il modulo di accettazione del percorso a indirizzo musicale e dello strumento assegnato dalla commissione. In seguito a questa firma la materia "Strumento Musicale" diviene parte integrante dell'orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico ai fini dell'ammissione alla classe successiva o agli esami di Stato. Si tratta quindi di una scelta che non potrà essere modificata nel corso del triennio.

Art. 11 Valutazione degli apprendimenti

Fermi restando gli obiettivi e le indicazioni programmatiche definite per le singole specialità strumentali, la verifica dei risultati del percorso didattico relativo all'insegnamento strumentale si basa sull'accertamento di una competenza intesa come dominio del sistema operativo del proprio strumento in funzione di una corretta produzione dell'evento musicale.

1. La valutazione degli apprendimenti è effettuata dai docenti di strumento in base alle vigenti norme.
2. Nel caso in cui alcune attività di cui all'art. 3 comma 1 siano svolte da più docenti, il docente dello strumento studiato dal singolo studente è tenuto a raccogliere, e gli altri docenti sono tenuti a fornire, tutti gli elementi necessari al fine di poter motivatamente proporre al consiglio di classe la valutazione in sede di scrutinio intermedio e finale.
3. La valutazione delle attività di orchestra, di musica d'insieme polistrumentale, nonché dei concerti, saggi e concorsi (che costituiscono "compiti di realtà" e che sono pertanto oggetto di valutazione) viene definita collegialmente fra tutti i docenti compresenti in tali momenti.

Art. 12 Collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento delle attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria

1. Attraverso il "Progetto Strumento" (meglio descritto nelle pagine seguenti) i docenti di strumento realizzano attività musicali nelle classi quinte dei due plessi dell'Istituto Comprensivo (Dante e Tasso). Nel corso degli incontri viene offerta agli alunni della scuola primaria la possibilità di vedere, provare, ascoltare, manipolare la chitarra, il clarinetto, la fisarmonica, le percussioni. Inoltre, attraverso esercitazioni graduali, i docenti esercitano il senso ritmico e le capacità percettive dei bambini.

Art. 13 Collaborazione con i Licei Musicali, i Poli ad orientamento artistico e performativo e con enti e soggetti che operano in ambito musicale

Negli anni il nostro Istituto ha instaurato e rafforzato collaborazioni con svariate realtà musicali.

1. Il costante contatto – in un'ottica di continuità – con il liceo musicale Zucchi di Monza ha consentito a un buon numero di nostri alunni - attraverso la partecipazione a numerose iniziative di orientamento (open day, lezioni aperte, presentazioni) – di scegliere con consapevolezza questo indirizzo di studi superiori, e di affrontare con successo gli esami di ammissione.
2. Ogni anno gli alunni di seconda e terza dell'indirizzo musicale prendono parte al "Progetto Banda" (meglio descritto nelle pagine seguenti) che prevede la realizzazione di prove e di concerti insieme ai corpi bandistici del nostro territorio.
3. La nostra scuola è parte della rete "Brianza in Musica", la rete che riunisce tutte le 14 scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale e il liceo musicale della provincia di Monza e della Brianza: i nostri alunni hanno così la possibilità di inserirsi nelle orchestre giovanili della rete (l'orchestra giovanile di Monza e Brianza, l'orchestra provinciale di chitarre e l'orchestra provinciale jazz).
4. In occasione di manifestazioni interne ed esterne alla scuola sono attive collaborazioni fra il coro di voci bianche "I Coriandoli" (il coro scolastico del nostro Istituto) e gli ensemble strumentali dell'Indirizzo Musicale. L'orchestra e gli ensemble strumentali prendono inoltre parte a momenti significativi della vita della città (consiglio comunale delle ragazze e dei ragazzi, giornata della Memoria, posa delle pietre d'inciampo, commemorazione delle vittime di tutte le mafie) e si sono recati più volte presso strutture quali RSA, CDA, CDD per la realizzazione di momenti di condivisione della loro musica.

con gli utenti dei centri. I ragazzi hanno preso parte a concorsi di esecuzione musicale per studenti conseguendo brillanti risultati.

Art. 14 Esami di idoneità

1. È possibile effettuare esami di idoneità alle classi seconda e terza in presenza di capienza di posti liberi. Gli studenti interessati possono presentare apposita istanza entro il 31 maggio a seguito di circolare del DS. Durante la prova gli studenti devono dimostrare di possedere la preparazione per lo strumento prescelto prevista dalle programmazioni disciplinari.

Art. 15 Comodato d'uso degli strumenti

1. La scuola dispone di una ricca dotazione di strumenti musicali (chitarre, clarinetti, fisarmoniche, nonché glockenspiel e pad da allenamento per gli alunni di percussioni) che vengono assegnati a tutti gli alunni del percorso a indirizzo musicale in comodato d'uso gratuito per l'intero triennio, incluso il periodo estivo.
2. Si richiede alle famiglie un contributo annuo di 55,00 Euro quale erogazione liberale per la manutenzione periodica degli strumenti.

Art. 16 Trasferimenti in entrata e uscita

1. Qualora un alunno, risultato "idoneo e ammesso" al percorso a indirizzo musicale di un'altra istituzione scolastica (per gli strumenti chitarra, clarinetto, fisarmonica, percussioni), si trasferisca presso la scuola secondaria di primo grado "Benedetto Croce", verrà inserito nell'indirizzo musicale dove potrà proseguire lo studio del proprio strumento.
2. Nel caso in cui un alunno frequentante la classe prima a indirizzo musicale si trasferisca ad altra scuola, il suo posto verrà assegnato seguendo la lista di attesa dello strumento corrispondente.
3. Nel caso in cui un alunno frequentante la classe seconda o terza a indirizzo musicale si trasferisca ad altra scuola, il monte ore del docente verrà utilizzato per le diverse attività connesse all'indirizzo musicale, in particolar modo per la preparazione degli alunni agli esami di ammissione al liceo musicale.

Art. 17 Alunni non ammessi alla classe successiva

1. Gli alunni non ammessi alla classe successiva rimangono inseriti nel percorso a indirizzo musicale.

Art. 18 Norme finali

1. Le norme contenute nel presente regolamento si applicano esclusivamente ai percorsi ordinamentali a indirizzo musicale di cui al decreto interministeriale 176/22.
2. Le classi seconde e terze a indirizzo musicale già funzionanti ai sensi del decreto ministeriale n. 201/1999 completano il percorso fino ad esaurimento.
3. Per quanto non previsto dal presente regolamento si applicano integralmente le disposizioni previste dal decreto interministeriale 176/22.

SCHEMA ORARIO LEZIONI INDIRIZZO MUSICALE (Allegato 1)

LUNEDI	MARTEDI	MERCOLEDI	GIOVEDI	VENERDÌ
13.40-14.35 2 alunni I	13.40-14.25 orchestra III	13.40-14.35 2 alunni I	13.40-14.35 2 alunni I	13.40-14.25 teoria II
14.35-15.30 Eventuale coppia alunni seconda T.N. <i>Secondo quadrimestre: laboratorio di potenziamento musicale per alunni seconda indirizzo musicale</i>	14.25-15.20 orchestra III	14.35-15.15 15.15-15.55 15.55-16.35 Eventuali alunni terza T.N.	14.35-15.30 2 alunni II	14.25-15.20 musica d'insieme II
15.30-16.25 <i>Secondo quadrimestre: laboratorio di potenziamento musicale per alunni seconda indirizzo musicale</i> <i>Primo quadrimestre: potenziamento teoria e lettura musicale per alunni terza indirizzo musicale</i>	15.20-16.05 teoria I		15.30-16.25 2 alunni II	15.20-16.05 teoria III
	16.05-17.00 musica d'insieme I	16.35-17.15 1 alunno III	16.25-17.20 2 alunni II	16.05-17.00 musica d'insieme III
		17.15-17.55 1 alunno III	17.20-18.00 1 alunno III	17.00-17.40 1 alunno III
		17.55-18.35 1 alunno III		17.40-18.20 1 alunno III